



Angaben zur Person

Name	<b>DIANA FERRI</b>
Adresse	VIA AI LAVATOI 3 , 6936 CADEMARIO, TICINO - SWITZERLAND
Telefon	Italien (+39) 3334179086 Deutschland (+49) 1719163255
E-mail	didi033@yahoo.it
Staatsangehörigkeit	Schweiz
Geburtsdatum	09/11/1980

BERUFSERFHRUNG

- Februar 2015- März 2015 **Schneiderin** für die neue Shows " " bei Aldiana Djerba, Tunisien. (Aldiana Management & Consulting AG, 8808 Pfaffikon SZ, Schweiz , [www.aldiana.de](http://www.aldiana.de))
- Januar 2015- Februar 2015 **Kostüm Assistentin und schneiderin** für die Oper "Turandot" von Giacomo Puccini, Fondazione Teatro Coccia von Novara, Italien (Via f.lli Rosselli, 47, Novara [www.fondazioneteatrococcia.it](http://www.fondazioneteatrococcia.it))
- November 2014 - Januar 2015 **Leitung der Kostümabteilung** für die Musicals "50 shadows- the musical parody" und "Geronimo Stilton nel Regno della fantasia il Musical", Mialand und national tour, von All Entertainment. (ARTWORK Società Cooperativa, Viale Andrea Doria 5, 20100 Milano, Italien)
- Oktober 2014 - November 2014 **Schneiderin** für das Musical "Rocky Horror Show Tour", *bb promotion GmbH*, (Röntgenstr. 7, 68167 Mannheim, Deutschland )
- Juli 2014 - August 2014 **Herrensneiderin** für die Salzburger Festspiele, Salzburg. (Salzburger Festspiele, Hofstallgasse 1, 5020 Salzburg, Österreich, [www.salzburgfestival.at](http://www.salzburgfestival.at))
- April 2014 - Juni 2014 **Beauftragte im Bereich der Schneiderwerkstatt** für die Theaterproduktion des „Maggio Musicale Fiorentino“ am Stadttheater in Florenz (via Solferino 15, 50123 Firenze, Italien).
- Februar 2014- März 2014 **Schneiderin** für die Shows "007" und " Hotel Affairs" bei Aldiana Zypern. (Aldiana Management & Consulting AG, 8808 Pfaffikon SZ, Schweiz , [www.aldiana.de](http://www.aldiana.de))
- Oktober 2013- Februar 2014 **Leitung der Kostümabteilung** für das Musical "Priscilla, queen of the desert"-Italian Tour 2013, *MAS Music, Art and Show*, Milano (Via Meucci 83, 20128 Milano, Italien)
- September 2013- Oktober 2013 **Leitung der Schneiderabteilung** und Kostüm Assistentin für die Oper "Macbeth" von Giuseppe Verdi, Fondazione Teatro Coccia von Novara, Italien (Via f.lli Rosselli, 47, Novara [www.fondazioneteatrococcia.it](http://www.fondazioneteatrococcia.it))
- April 2013- Juli 2013 **Schneiderin** für der Burgfestspiele, Bad Vilbel, Deutschland ([www.kultur-bad-vilbel.de/burgfestspiele/spielplan](http://www.kultur-bad-vilbel.de/burgfestspiele/spielplan))
- März 2013 **Kostüm assistentin und Ankleiderin** für die Tanzaufführung *Sider* von die Forsythe Dance Company, Bockenheimer Depot, Frankfurt Am Main, Deutschland. (Schmidtstrasse 12 D-60326 Frankfurt am Main ([www.theforsythecompany.com](http://www.theforsythecompany.com)))
- September 2012- Oktober 2012 **Head of Costume Department** für die Oper *Aida*, unter der Leitung von Lorenzo Giacchieri, für die Katara Village Foundation Doha, Qatar ([www.katara.net](http://www.katara.net))
- Juni 2 2012 - August 2012 **Leitung der Schneiderabteilung** für das Opernfestspiel, organisiert von

- Februar 2012- April 2012
    - Januar 2012
    - Juni 2012
    - Januar 2013
    - Januar 2012
  - Dezember 2011
  - Oktober 2011-Juni 2012
  - Dezember 2010- Oktober 2011
    - Mai 2011
  - Mai 2011, Juli 2012 und Oktober 2009
  - April 2010- Juli 2010 und September 2010-Dezember 2010
    - Januar 2010- März 2010
  - Dezember 2009- Januar 2010
  - November 2009 und Januar 2011
    - August 2009
      - Mai 2009- August 2009
      - Mai 2009- August 2008
      - Juni 2007- August 2007
      - Juni 2006- August 2006
        - Juli 2009
    - Mai 2009
    - April 2009
      - Februar 2009
  - September 2009- Dezember 2009
    - April 2008- Mai 2008
      - Juni 2012
      - Januar 2012
      - Januar 2009
      - Januar 2008
  - März 2007- September 2008
  - Mai 2005- August 2005
- "Associazione Culturale Multipromo" (Via di San Francesco 3, Fiesole ,Firenze, Italien)  
**Kostümbildnerin** für die Ausstellung ""Il Nuovo Nuovo Mondo- Non Sono Clandestino" 5, 6, 7 Juni 2012 bei die Sala d'Arme in Palazzo Vecchio, Firenze, Italien (portalegiovani.comune.fi.it)  
**Schneiderin** für die Anproben im Rahmen der Modeschau "Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo (Guess, Sarabanda), eingestellt von der Agentur *Eva e Adamo* (via Barellai 8, 50137 Firenze, Italien)  
**Leitung der Schneiderei** für die Realisierung von Kostümen, die im Rahmen des Events "*Color Out Fit Revolution*" ausgestellt wurden. Organisiert von: Dieci Rosso (Via dei Fossi, 10 r, Firenze, Italien [www.diecirosso.com](http://www.diecirosso.com)) für die 81ste Ausgabe der Modeschau *Pitti Immagine Uomo*.  
**Kostüm – und Maskenbildnerin** für die Tv-Serie "*Anna Maria Luisa de' Medici, l'elettrice palatina*", Atlantide, TV- Sender: La7  
**Art Director** von "thesARToria" via San Zanobi 55, Firenze , Italien ([www.thesartoria.com](http://www.thesartoria.com))  
**Schneiderin**, eingestellt vom Betrieb Celestina Orlo Espresso srl (via Senese 18, 50125 Firenze, Italien)  
**Schneiderin** für die Kostüme der weiblichen Hauptdarstellerinnen für die Produktion von "La Boheme" für das Opernprojekt "Progetto Opera Popolare" organisiert vom Kulturassessorat von Prato (FI), Italien  
**Kostümbildnerin** für die band "We Love" BPITCH Control GMBH (Orantenburger str.91, 10178 Berlin)  
**Schneiderin** für die Stiftung des Stadttheater von Bologna ( Largo Respighi 1, 40126 Bologna, Italien)  
**Restauratorin**, Vertrag für die Mitrarbeit bei einem Projekt von der Firma für die Restaurierung von Textilien. Inhaberin: Lucia Nucci (via Lambruschini 27, 50134 Firenze, Italien)  
**Schneiderin** für die Tanzaufführung "*L'ultimo giorno per noi*" von Virgilio Sieni, organisiert vom Kulturverband "Associazione Culturale Compagnia Virgilio Sieni Danza (via Santa Maria 23/25, 50125 Firenze, Italien)  
**Kostümbildassistentin, Schneiderin und Ankleiderin** für das Schauspiel "*Il Flautino Incantato*" von und mit Eyal Lerner, Theater Politeama Genovese und Theater Modena, Genua, Italien  
**Ankleiderin** für das Ballet "*Roberto Bolle and Friends*" im Rahmen des Sommerfestspiels "Operafestival" . Aufgeführt in den Gärten von Boboli in Florenz. (Associazione Culturale Multipromo, Via di San Francesco 3, Fiesole FI; Italien)  
**Ankleiderin und Schneiderin** für das Sommerfestspiel "Operafestival", organisiert von "Associazione culturale Multipromo. (Via di San Francesco 3, Fiesole FI)", organisiert von "Associazione culturale Multipromo" (Via di San Francesco 3, Fiesole FI, Italien)  
**Assistentin im Kostümbereich** (Ankleiderin, Änderungsschneideri) für die Filmproduktion "Io e Maryl"n" von Leonardo Pieraccioni: Produktion: OTTOFILM S.R.L., via F.Lampertico 7, 00191 Roma, Italien  
**Assistentin im Bereich der Instandhaltung und Reinigung** der Kostüme für das Musical "*MAMMA MIA- the international tour*", während den Aufführungen in Florenz (PRG Public Relation Group Viale Malta 6, 50137 Firenze, Italien)  
**Assistentin im Bereich der Kostüme** für die Filmproduktion "*Il mostro*", Fox Crime (produziert von: WILDER S.R.L., Via Sallustiana 4, 00187 Roma, Italien)  
**Beauftragte im Bereich der Schneiderwerkstatt** für die Theaterproduktion des „Maggio Fiorentino“ am Stadttheater in Florenz (via Solferino 15, 50123 Firenze, Italien).  
**Änderungsschneiderin** für die Modeschauen Guess. Sarabanda, Miss Blumarine , KidSpace, ecc von im Rahmen der Veranstaltungen "Pitti Immagine Uomo, Pitti Immagine Bimbo" durch die Agentur "Eva e Adamo" (via Barellai 8, 50137 Firenze, Italien)  
**Kellnerin und daraufhin Oberkellnerin** in der Bar "*Kitsch American Bar*" (viale Gramsci 1r, 50121 Florenz, Italien)  
**Praktikum als Schneiderin** im Rahmen des Sommerfestspiels "Operafestival", Eingestellt von: Culturale Multipromo (Via di San Francesco 3, Fiesole FI, Italien) .

- Januar 2005 **Vorstellungsorte:** Gärten von Boboli in Florenz, Piazza Duomo in Pistoia (PT)  
**Zusammenarbeit mit dem Kostümmuseum** "Galleria del Costume di Firenze" im Rahmen einer Recherche im Archiv, welche die Arbeit des Schneiders Sarni in den 60er und 70er Jahren beinhaltet. Direktorin des Kostümmuseums: Caterina Chiarelli, Piazza Pitti 1, 50125 Firenze, Italien
- April 2003 **Mitwirkung bei der Gestaltung der Ausstellung** "*Il restauro e la conservazione della Donazione Tebaldi a firenze. Costumi di scena e abiti da concerto*" (it, Die Restaurierung und die Instandhaltung der Stiftung Tebaldi in Florenz. Theater- und Konzertkostüme.) im Salon für Restaurierung der Kulturgüter. X Ausgabe, Messe von Ferrara. Katalog zur Ausstellung von Polistampa, Florenz, 2003, Italien
- Januar 2002- Februar 2002 **Praktikum** für das Kulturassessorat "*Opera d'Arte*" (Piazza dei Maccheroni 50122, Firenze). Tätigkeiten: Inventur, Ordnung und Katalogisierung der liturgischen Kostüme und Einrichtungsgegenstände in der Kirche San Giovanni de Cavalieri in Florenz, Italien
- Januar 2001- Januar 2009 **Ankleiderin** für die Modeschauen im Rahmen der Veranstaltungen "Pitti Immagine Uomo und Pitti Immagine Bimbo", durch die Agentur "Eva e Adamo" (via Barellai 8, 50137 Firenze), Italien

## SCHUL- UND BERUFSBILDUNG

- Dezember 2011- März 2012 **Kurs für die Ausbildung zur Requisiteurin** "*Progetto Infars – Industrie formative arti sceniche*". Organisiert von: Pegaso network der Kooperation Toscana onlus, Maggio Fiorentino Formazione, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.
- Oktober 2011- Dezember 2011 **Kurs für die Realisierung von haute couture**, organisiert von thesARToria, via San Zanobi 55, Firenze, Italien ([www.thesartoria.com](http://www.thesartoria.com))
- Oktober 2006- Juni 2007 **Ausbildungslehrgang** "*RESTART. Tecniche di restauro e riproduzione del costume teatrale e cinematografico*" (it. Techniken für die Restaurierung von Theater- und Filmkostümen), organisiert von Urbanvaldera im Rahmen des europäischen Sozialfonds, Region Toscana, Provinz von Pisa, Polimoda, Stiftung Ceratelli. (Istituto Modartech, via Tosco Romagnola 201/b, 56025 Pontedera PI, Italien)
- September 2005- September 2006 **Master** PROSMART *Produzione di Spettacolo, Musica, Arte Tessile* (it. Theater- und Musikproduktion, Textilkunst), Universität Florenz, Fakultät: Geisteswissenschaften
- September 2005- Juni 2006 **Lehrgang zur Realisierung von Schnittmodellen**, und deren Anfertigung an der Schneiderschule De' Lazzeri di M.R. Selmi (Via Passavanti 51, 50133 Firenze, Italien)
- September 2001- April 2005 **Bachelor** in *Cultura e Stilismo della Moda, indirizzo di Conservazione, Catalogazione e Restauro del Tessile e dell'Abbigliamento* (it. Mode und Kostümbild mit der Ausrichtung: Instandhaltung, Restaurierung und Katalogisierung von Kostümen Textilien. Universität Florenz. Fakultät: Geisteswissenschaften. Auswertung der Bachelorarbeit: 110/110 Punkte mit Auszeichnung.
- September 1996- Juni 2001 Abitur am Kunstlyzeum A. Frattini di Varese (VA), Italien. Abgeschlossenen mit der Punktezahl 90/100

## Persönliche Fähigkeiten und KOMPETENZEN

### Soziale Fähigkeiten und Kompetenzen

- Meine Fähigkeiten kommen von verschiedenen Fronten: Von einer anfänglichen Ausbildung zur Restaurierung von Textilien wandte ich mich dem Bereich des Theaters zu, welcher mich sehr fasziniert und begeistert.
- Während meiner Berufserfahrung lernte ich mehrere theaterwelten kennen und arbeitete mit verschiedene Spezialisten eng zusammen (Techniker, Kostümbildner, Bühnenbildner, Tänzer, Schauspieler, Sänger u.s.w.). Auf diese Weise entwickelte ich fruchtbare und dauerhafte Beziehungen.
- Im Rahmen des Sommerfestspiels Operafestival, wo ich seit vielen Jahre arbeite, wurden mehrere meiner Kompetenzen auf die Probe gestellt: Organisierung der Arbeitsplätze in den verschiedenen locations. Organisierung des Transports der Kostümabteilung und deren Wiederaufbau, Leitung des immer wieder wechselnden Personals an den verschiedenen Orten, Aufbewahrung und Instandhaltung der Kostüme während des Festivals und nachher.
- In einer starren und effizienten Infrastruktur wie die des Schauspielhauses "Maggio Fiorentino" und des Stadttheaters von Bologna, konzentrieren sich die

professionellen Bedürfnisse nicht nur auf die gewöhnliche Arbeit einer Produktion, sondern auch auf die Aufbewahrung, Wiederherstellung und Anpassung an verschiedene Konfektionsgrößen der Kostüme und auf die Einsatzbereitschaft und Verfügbarkeit auch außerhalb der vereinbarten Arbeitszeiten.

- Ein anderer entscheidender Faktor während der Arbeit hinter den Kulissen ist das Timing (Ausführung von Korrekturen, Kostümwechsel, die unmittelbare Reaktion auf unerwartete Zwischenfälle, etc.), welches jegliche Tätigkeit hinter der Bühne auszeichnet. Diese Kapazität habe ich mir durch meine langjährige Beschäftigung im Rahmen von Modeschauen angeeignet, wobei sich eine Arbeit von mehreren Monaten auf die letzten ausschlaggebenden Minuten reduziert.
- In Bezug auf meine Arbeit als freiberufliche Schneiderin und Kostümbildnerin organisiere ich meine Aufträge folgendermaßen: Ich beachte die Bedürfnisse des Kunden um dann durch das Erarbeiten eines Schnittmodells auf Maß einen Prototyp zu erstellen, welcher dann auf Wunsch des Kunden verändert werden kann um zu einem ausschlaggebenden Endprodukt zu kommen.
- Im Laufe meiner Karriere hatte ich die Ehre und Freude mit verschiedenen Persönlichkeiten zusammenarbeiten zu dürfen wie Igor Mitoraj, Franco Zeffirelli, Roberto Bolle, Virgilio Sieni und anderen weniger bekannten Personen, welche aber gleichermaßen qualifiziert sind.
- Problem solving

#### TECHNISCHE KOMPETENZEN

- Im Laufe meiner akademischen Karriere habe ich Techniken zur Restaurierung und Instandhaltung von Textilien erlernt und durfte mein Wissen oft anwenden. Inhalte meiner Ausbildung waren unter anderen: Methoden zur Entfernung von Flecken, historische und künstlerische Analysen von Artefakten, Restaurierungseingriffe mit Nadeln unter der Verwendung von verschiedenen Techniken
- Ich erlernte die Grundelemente der Herstellung von Textilien, sei es im theoretischen Bereich als auch in der praktischen Umsetzung am Webstuhl.
- Außerdem habe ich mir ein breites historisches Wissen angeeignet, welches sich auf Kostüm- Mode- und Textilgeschichte konzentriert. Zudem behandelte mein Studium auch angewandte Chemie im Bereich der Textilfärbung, Psychologie der Mode, Kreation von historischen Schnittmodellen etc.
- All jene Materialien, welche aus Kette und Schuss bestehen und einer Textilkategorie angehören, wecken großes Interesse in mir.
- In Bezug auf die Realisierung und Konfektion von Kleidungsstücken war meine Herangehensweise zunächst autodidaktisch. Anschließend besuchte ich einen Privatkurs um die Anfertigung von Schnittmodellen und die Konfektion auf Maß zu erlernen. Dieser Kurs lieferte mir die Grundkenntnisse, welche ich im Laufe meiner Karriere durch den Kontakt zu sachkundigen Arbeitskollegen vertieft und erweitert habe. Während meiner professionellen Laufbahn erlernte ich zudem auch die Technik des „Draping“.
- In Hinblick auf die Beherrschung von Arbeitsmittel, ist mir die Anwendung folgender bekannt: Nähmaschine, Overlock Maschine, Bügeleisen, Waschmaschine, Trockner etc.
- Fachkenntnisse in Bezug auf Bühnenbild und Dekoration.

#### ZUSÄTZLICHE KOMPETENZEN UND ANDERE FÄHIGKEITEN

- IKT-Kenntnisse und Kompetenzen: Office, Internet, Photoshop.
- Patente B
- Sprachkenntnisse: Englisch gut, Französisch: ausreichend, Deutsch: schulisch
- Eingeschrieben in den Ranglisten: Theater Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Stadttheater Bologna, Festival Pucciniano, Film Commission Toscana.
- **Vollständige Verfügbarkeit zur Umsiedlung (?) und für Tourneen**

Unterschrift

Datum 20/07/2014

Diana Ferri