

## Genauere Informationen zu meinem künstlerischen Werdegang

Abitur im Zweiten Bildungsweg □ Studium Germanistik/Geschichte/Philosophie an der Ludwigs-Maximilians-Universität München □ Studium Gesang/Opernschule am Richard-Strauss-Konservatorium München (Klasse Bettag) □ Kurs bei Elsa Cavelti in Stuttgart (Bachtage), □ Grotowsky - Schauspielworkshop in München, □ Feldenkrais-Kurse in Berlin, □ Butoh - Kurs bei Thadashi Endo

### Interessante Stationen:

Modernes Musiktheater von und mit Harald Weiss (Bielefeld, Bonn)  
Musiktheater mit Robert Wilson - The Forest (Berlin, München, New York)  
Musiktheater mit Ute Stammberger/Peter Bayer = Opera Instabile - Hänsel und Gretel (Theater Erlangen)  
Volksbühne Berlin - Satie/Sokrates  
Stadttheater Konstanz mit Nada Kokotovich - Carmen-Projekt (Konstanz)  
Volksbühne Berlin - Schlingensiefel – LovePangs

### Eigene teilweise vom Berliner Senat geförderte Musiktheater-Produktionen (Freie Gruppen):

OHDIESEE (SO36), MELISANDE (Theater zum westl. Stadthirschen, Theater Zerbrochene Fenster), SOLITÄR, HOMOTRONS (im Wasserspeicher Berlin)  
Performances, kleine Filme mit und von Hartmut Jahn u.a.

<http://www.vera-schrankl.de>

### Sonstiges

Entwurf eigener Musiktheater-Projekte und Performances, einschließlich Regie und Musik.

Musiktheater mit Kindern in KITA TABEA Berlin-Neukölln: Zauberflötenspiel und Prinzessinnen-Tralala

Unterrichts- und Workshop Erfahrung (Workshop für Frauen, Die Sprechstimme)

Besondere Begabung vielleicht noch (unabhängig davon, daß ich sehr gut klassisch singe): Freie musikalische Improvisation mit Stimme/Sprache, Szenische Entwürfe