

Tobias Leppert

Dirigent / Pianist / Arrangeur

Beruflicher Werdegang

Ab August 2018	Assistent des Musikdirektors – Friedrichstadt-Palast Berlin
September 2017 – August 2018	Musikalischer Leiter – Schlossfestspiele Ettlingen
September 2010 – März 2018	2.Kapellmeister & Solorepetitor – Theater Pforzheim (Repertoire siehe beigefügte Liste)
Juli 2008 – August 2010	Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung – Theater Pforzheim

Weitere musikalische Tätigkeiten

August 2016	Stipendiat der Richard Wagner Stipendienstiftung, Bayreuth
September 2015	Konzert mit der Kammerakademie Halle
November 2014	3 Abokonzerte mit dem Leipziger Symphonieorchester
April 2014	Operettenkonzert mit dem Leipziger Symphonieorchester
August/Sept. 2011	Gastdirigent beim Leipziger Symphonieorchester (5 Konzerte)
April/Mai 2009	Assistant Conductor bei der "Lord of the Rings" Symphony, <i>Tampere Philharmonic Orchestra</i> - Tampere/Finnland
Januar/Februar 2009	Assistant Conductor bei der "Lord of the Rings" Symphony - Emirates Palace Abu Dhabi
Juni 2008	Musikalische Leitung „ <i>Die Fledermaus</i> “ in einer eigenen Salonorchesterfassung - Gallustheater Frankfurt
März 2008	Konzerte mit der <i>Philharmonie Südwestfalen</i> in Köln und Frankfurt
Oktober 2007	Konzert mit der <i>Polnischen Kammerphilharmonie</i> beim Festival für Zeitgenössische Musik in der Philharmonie Stettin

Juni 2007	Konzerte mit der <i>Philharmonie Südwestfalen</i> in Köln, Detmold und Frankfurt
Januar 2007	Konzert mit dem <i>Landesjugendorchester Hessen</i>
Mai/Juni 2005	Musikalische Leitung der Offenbach-Operetten " <i>Le Violoneux</i> " und " <i>Ba-ta-clan</i> " beim XV. Intern. Jacques-Offenbach-Festivals, Bad Ems Weitere Aufführungen in der HfMDK Frankfurt und bei den Hessischen Theatertagen in Bensheim

Arrangements *(Alle Arrangements mit Sibelius erstellt)*

Juni 2015	Reduzierte Fassung „ <i>Lohengrin</i> “ / Richard Wagner für das Theater Pforzheim
Juni 2015	„ <i>Porgy & Bess</i> “-Suite Fassung für Streichorchester für die Kammerakademie Halle
Herbst 2011	Reduzierte Fassung „ <i>Romeo und Julia</i> “ / Sergej Prokofiev bei Sikorski veröffentlicht http://www.sikorski.de/559/en/0/a/0/ballet/1038933_romeo_and_juliet_ballet_in_three_acts.html

Lehrtätigkeiten

Oktober 2007 – Juli 2008	Dirigieren an der Hochschule für Musik u. DK. Frankfurt
-----------------------------	---

Ausbildung

Oktober 2003 – Juli 2008	Studium <i>Künstlerische Ausbildung Dirigieren Orchester</i> an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main Hauptfächer: Dirigieren (Wojciech Rajski), Korrepetition (Eugen Wangler, Günther Bauer-Schenk), Partiturspiel (Uwe Sandner), Chorleitung (Wolfgang Schäfer), Gesang (Brunhilde Böhm)
Oktober 2000 – Juli 2003	Studium kath. Kirchenmusik-A an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main Hauptfächer: Orgel (Daniel Roth), Improvisation (Gerd Wachowski), Chorleitung (Winfried Toll), Gesang (Brunhilde Böhm)
Juli 1998	Abitur, Pestalozzischule Idstein

Pforzheim, den 22.06.2018

Tobias Leppert

Repertoireliste

Musical

- 2018 Chicago (*Kander*) – Schlossfestspiele Ettlingen
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2018 La Cage aux Folles (*Herman*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2017 Shylock! (*Kanyar*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2016 Sugar – Some Like It Hot (*Styne*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2015 West Side Story (*Bernstein*) – Theater Pforzheim
Dirigat / stellvertr. Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2015 Sweeney Todd (*Sondheim*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2014 Chess (*Andersson/Ulvaeus*) - Theater Pforzheim
Musikalische Leitung/ Pianodirektion
- 2014 My Fair Lady (*Loewe*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2013 Sunset Boulevard (*Lloyd Webber*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2012 Dracula (*Wildhorn*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2011 So oder So – Hildegard Knef (*Widder/Ritter*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung / Pianodirektion
- 2010 Cabaret (*Kander*) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2009 Sweet Charity (*Coleman*) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung

Oper

- 2018 A Streetcar named desire (Previn) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2017 Die Zauberflöte (Mozart) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2017 Candide (Bernstein) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2017 Le Nozze di Figaro (Mozart) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2017 La Bohème (Puccini) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2016 Lucia di Lammermoor (Donizetti) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2016 Nabucco (Verdi) - Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2014 Un Ballo in Maschera (Verdi) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2014 Hoffmanns Erzählungen (Offenbach) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2013 Der Fall des Hauses Usher (Glass) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2013 Don Giovanni (Mozart) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2012 Hänsel und Gretel (Humperdinck) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2012 Die Zauberflöte (Mozart) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2012 La Traviata (Verdi) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2011 Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung (Glanert) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung
- 2011 Rigoletto (Verdi) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung
- 2010 Freischütz (von Weber) - Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung

2009 Madama Butterfly (Puccini) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung

Operette

2016 Die Blume von Hawaii (Abraham) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung

2016 Die Csardasfürstin (Kalman) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung

2014 Frau Luna (Lincke) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung

2013 Das Feuerwerk (Burkhard) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung

2012 Die Fledermaus (Strauss) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung

2012 Der Vetter aus Dingsda (Künneke) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung

2010 Der Zigeunerbaron (Strauss) - Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung

2008 Die Lustige Witwe (Lehar) – Theater Pforzheim
Dirigat, musikalische Einstudierung

2005 Ba-Ta-Clan (Offenbach) – Kurtheater Bad Ems / HfmdK Frankfurt
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung

2005 Le Violoneux (Offenbach) – Kurtheater Bad Ems / HfmdK Frankfurt
Musikalische Leitung, musikalische Einstudierung

Ballett

2014 Der Nussknacker (Tchaikovsky) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung

2011 Romeo & Julia (Prokofiev) – Theater Pforzheim
Musikalische Leitung

Pressestimmen

(2017)

Blickpunkt Musical, Ausgabe 3/17: „Shylock“

[...] Beeindruckend zu sehen ist hier der stumme, aber sichtbare Dialog zwischen dem Darsteller (Chris Murray) und dem musikalischen Leiter Tobias Leppert, der die Badischen Philharmoniker zu einem dynamischen Instrument zu vereinen scheint.

Pforzheimer Zeitung, 10.04.2017: „Shylock“

[...] In der fetzigen, engagierten Wiedergabe durch die animiert aufspielende Badische Philharmonie unter Tobias Leppert kommt eine mitreißende Aufführung zustande.

flashing-light.de, 23.04.2017: „Shylock“

[...] Die Badische Philharmonie Pforzheim unter der Leitung von Tobias Leppert setzt die vielfältige Partitur perfekt um. Balladen, lateinamerikanische Rhythmen, großartige Ensemblenummern erzählen von den Höhen und Tiefen bis hin zu Abgründen.

(2016)

Musicals, 12/2016: „Sugar“

[...] Während die Damenkapelle auf der Bühne nur so tut, als ob sie Instrumente spielt, haut die Big Band im Orchestergraben richtig rein: Tobias Leppert bringt die Songs zum Swingen und die Orchesterfarben zum Glühen. [...]

Musicalzentrale.de, 19.10.2016: „Sugar“

[...] Der Star dieser Produktion sitzt im Orchestergraben: Unter der Leitung von Tobias Leppert bringt die Badische Philharmonie Pforzheim die Partitur mit sattem Bigband-Sound auf den Punkt. Leppert hält ein flottes Tempo, ohne hektisch zu werden. In den Gangsterszenen erreichen die Schlagzeuger eine Coolness, die der "West Side Story" Ehre machen würde. Jule Styne hatte bei "Sugar" zwar seinen kreativen Zenit schon überschritten – die Partitur ist eine Wiederholung seiner früheren Erfolge wie "Gypsy" oder "Funny Girl", aber hier klingt sie frisch und energiegeladen. Die Musiker finden den richtigen Tonfall, der Swing geht sofort in die Beine und das alles mit großer Leichtigkeit. Einfach hervorragend!

Pforzheimer Zeitung, 21.03.2016: „Die Blume von Hawaii“

[...] Der musikalische Leiter Tobias Leppert, in Hawaiihemd dirigierend, hat die bestens aufgelegte Badische Philharmonie zur Jazz-Band umfunktioniert, indem er den Streicher- und Holzbläserapparat reduziert und die Blechbläser stärker besetzt hat. Mit Dämpfern sorgen diese für nostalgische Klänge, wie beim langsamen Titellied „Blume von Hawaii“. Auch Gongs und andere exotische Klangeffekte wirken.

(2015)

Reutlinger General-Anzeiger, 25.04.2015: „Sweeney Todd“

[...] Dirigent Tobias Leppert ließ den Reichtum der schönen Partitur in all ihren grellen, fahlen und schicksalsschwangeren Klängen aufblühen.

Pforzheimer Kurier, 25.04.2015; „Sweeney Todd“

[...] Tobias Leppert kreierte mit der Badischen Philharmonie Pforzheim den durchgehend fein gemischten Horror-Sound gruselig ausladend, farbig strukturiert [...]

Musicalspot.de, 24.02.2015: „My fair Lady“

[...] das Orchester, das unter Leitung von Tobias Leppert die altbekannten Melodien frisch und unverbraucht klingen lässt.

Pforzheimer Zeitung, 02.01.2015, „Chess“

[...] Und dass zum Schluss die Premiere mit stehenden Ovationen gefeiert wird, daran haben Tobias Leppert und das poppig-schwungvoll spielende Orchester großen Anteil.

(2014)

Der Opernfreund.de, 10.10.14: "My fair Lady"

[...] Und wenn dann auch noch ein so versierter Dirigent wie Tobias Leppert am Pult steht, der die famos aufspielende Badische Philharmonie Pforzheim bereits während des Vorspiels zu einer sehr markanten, feurigen, impulsiven und von großem Drive geprägten Tongebung zu animieren vermochte, kann nichts schief gehen. Im Laufe der Vorstellung wurde sein Dirigat immer biegsamer und flexibler, und vermochte das Auditorium in hohem Maße mitzureißen. [...] Die Art, wie er sich der Partitur näherte, hatte die Intensität und Bedeutungskraft, wie sie große Operetten-Pultmeister an den Tag legen. [...] Insgesamt waren Dirigent und Orchester an diesem Abend in Topform. [...]

Leipziger Volkszeitung, 10.11.14: LSO spielt unter dem Dirigat von Tobias Leppert

[...] Zupackend und griffig nahm der 1. Satz seinen Beginn, wobei Leppert im weiteren Verlauf mit einer präzisen Zeichengebung überzeugte und mit einer guten dynamischen Gestaltung für Kurzweil sorgte. Mit sanglicher Wärme offenbarte sich der 2. Satz, bis das rustikale Menuett samt seiner ruhigen Oase als Mittelteil dem kraftvollen Finale Bahn brach. [...]

(2013)

Pforzheimer Kurier, 02.01.13: "Dracula"

[...] Wildhorn hat einen dunkel schillernden Soundtrack fabriziert, dessen von Tobias Leppert sicher verwaltete großorchestrals und zusätzlich verstärkte Wucht die Sänger zu tönenden Wortsäulen überhöht. In den deklamatorischen und ariosen Anhebungen führt er zu eindrucksvollen Momenten, geradezu emphatisch gesteigert wird er in der Auseinandersetzung Draculas mit dem Vampirforscher van Helsing [...]

Da Capo, 23.01.13: "Dracula"

[...] Musikalisch kann das Orchester des Theaters unter der Leitung von Tobias Leppert aus dem Vollen schöpfen und spielt mit viel Temperament, aber auch Feingefühl [...]

Mühlacker Tagblatt, 05.10.13: "Sunset Boulevard"

[...] Für die stimmende orchestrale Interpretation sorgen bei der Erstaufführung im Theater Pforzheim der engagiert agierende Dirigent Tobias Leppert und die expressiv spielende Badische Philharmonie Pforzheim [...]

Musicals, 05.12.13: "Sunset Boulevard"

[...] ein großes, sattes, klangschönes symphonisches Orchester. Tobias Leppert lässt die Violinen schwelgen und die luxuriös von Leitmotiven und -melodien durchzogene Partitur in großem Stummfilmpathos aufblühen, auch das Tempo stimmt. [...]

blickpunkt musical, 06/13, November 13 - Januar 14: "Sunset Boulevard"

[...] Die musikalische Leitung hat Tobias Leppert, der mit Sicherheit und sichtlicher Begeisterung die Musiker der Badischen Philharmonie Pforzheim im Graben führt und einen Klang produziert, welcher [...] raumfüllend ist, wie es bei einem Musical sein sollte. Auch das Zusammenspiel zwischen Bühne und Orchestergraben passt, sodass nicht mehr unterscheidbar ist, ob die Trompete die Schritte Lilian Huynens untermalt, oder diese ihre Schritte auf die Töne der Trompete setzt [...]

(2012)

Pforzheimer Zeitung, 30.01.12: "Bolero"

[...]Kunstvoll gefügt ist die von der Badischen Philharmonie (Leitung: Tobias Leppert) für das tänzerische Geschäft mit notwendiger Punktgenauigkeit interpretierte musikalische Basis [...]

Tanznetz.de, 12.02.12: "Bolero"

[...] Sutherland und seinen Tänzern gelingt in „Boléro-Extase“ die Balance zwischen konkreter Aussage und abstrakter Geste, [...], zwischen erotischer Kraft und meditativer Haltung - nicht zuletzt dank des kongenialen Partners, der Badischen Philharmonie Pforzheim, die den absoluten Mörderpart unter dem Dirigat von Tobias Leppert grandios meistert. [...]

Orpheus, 12.07.12: "Der Vetter aus Dingsda"

[...] Tobias Leppert am Pult, der die gut disponierte Badische Philharmonie zu einem intensiven, flüssigen und sehr einfühlsamen Spiel animierte.

(2011)

Mühlacker Tagblatt, 28.12.11: „So oder So, Hildegard Knef“

[...] Einen nicht geringen Anteil an dem mit Standing Ovationen endenden Erfolg des Abends hatten aber auch die als Show-Orchester glänzende Badische Philharmonie Pforzheim und der munter-bewegliche, als reich differenzierende Unterhaltungsmusiker brillierende Dirigent Tobias Leppert.

Westfälische Nachrichten.de, 28.08.11: „Kino für die Ohren“

[...] Der 31-jährige Mann mit dem Taktstock am Pult gab sich temperamentvoll und elegant, entpuppte sich als tänzelndes Energiebündel, das ab und an während seines Dirigats fast aus dem Jackett springen wollte. [...]

Pforzheimer Kurier, 23.05.11 : „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“

[...] Die Lust des Komponisten an grellen Kontrasten, beißenden Disharmonien und provokanter Schock-Ästhetik, die vom vital zupackenden Dirigenten Tobias Leppert und der Badischen Philharmonie Pforzheim genüsslich ausgespielt wurden, [...]

Pforzheimer Zeitung, 23.05.11: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“

[...] Die Badische Philharmonie Pforzheim leistet unter der engagierten Leitung von Tobias Leppert Beachtliches, vermittelt, dass auch sie Spaß an Glanerts phantastischen Klangwelten hat. [...]

Vaihinger Kreiszeitung, 28.05.11: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“

[...] Tobias Leppert dirigierte sein Pforzheimer Orchester mit einer gemeinsamen unbändigen Freude bis ins Detail der eigenwilligen „Instrumente“, selbst die scheinbar entfremdeten Töne füllten sich in diesem Klang-Universum zur Virtualität einer beseelten anderen Welt – dieses Orchester kann jeden Ton dieser Erde aus den Noten zu Gefühlen meistern. [...]

Waiblinger Kreiszeitung, 01.04.11: „Rigoletto“

[...] Tobias Leppert schuf mit dem Orchester durch straffe und lebendige Führung am Dirigentenpult einen idealen Unterboden für sängerische Qualität und Ausdruckskraft.

Mühlacker Tagblatt, 26.01.11: „Romeo und Julia“

[...] Wie sich bei James Sutherland in der Beschränkung der Meister zeigt, so überzeugt Tobias Leppert einerseits mit seiner gekonnten Orchesterfassung, bei der er zuweilen Dopplungen reduziert und Stimmen auf andere Instrumente überträgt sowie andererseits mit seinem nuancenreichen, ausdrucksstarken Dirigat, unter dem die Badische Philharmonie Pforzheim, die dem geforderten, riesigen Original-Orchester besetzungsmäßig weit unterlegen ist, dennoch die ganze Breite und Tiefe von Sergej Prokofjews Komposition zum Klingen bringt.

Stuttgarter Nachrichten, 27.01.11: „Romeo und Julia“

[...] Dafür ist Prokofjews Musik bei Tobias Leppert in den besten Händen. Hat man Mercutios letzte Herzschläge schon eindringlicher pulsieren hören? Einfühlsam werden Stimmungen modelliert und das Drama mit Druck akzentuiert. Schon nach wenigen Takten ist klar, dass es die badische Philharmonie Pforzheim voranbringen wird, egal was der Tanz tut. [...]

Pforzheimer Kurier, 24.01.11: „Romeo und Julia“

[...] Daran Anteil hat Tobias Leppert, der Prokofjews Partitur ohne klangliche und dramatische Defizite für die Badische Philharmonie Pforzheim eingedampft hat und den Abend in gespannter sinfonischer Balance hält. Dirigent und Orchester stellend die Wucht und bizarre Modernität von Prokofjews Musik aus, ihre rhythmische und harmonische Charakteristik, die klare Instrumentierung und den mitreißenden Duktus, der auch lyrischen Momenten eine herbe Süße verleiht.