

### Werdegang

Geboren 1973 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz). Frühzeitiger Kontakt mit dem Städtischen Theater durch meinen Vater, dem Schauspieler Dietmar Huhn. Aufgrund seines Engagements ab der SZ 1988/89 an der Berliner Volksbühne folgte 1990 der familiäre Umzug nach Berlin. Studium der Mediävistik, Neueren deutschen Literatur und Theaterwissenschaft / Kulturelle Kommunikation an der Humboldt-Universität zu Berlin. Thema der interdisziplinären Magisterarbeit: *Einsame Texte, die auf Geschichte warten – Revolution(s)Theater in postrevolutionären Zeiten am Beispiel der Maßnahme-Mauser-Inszenierung von Frank Castorf an der Berliner Volksbühne 2008* (wissenschaftlicher Betreuer: Prof. Dr. Frank Hörnigk / Zweitgutachterin: Dr. Christa Hasche).

Ab 1992 erste praktische Theater-Erfahrungen an der Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz, am Schauspielhaus Chemnitz sowie ab 2001 in der freien Theaterszene. Bis einschließlich der Spielzeit 2015/16 war ich an der Volksbühne als freie Mitarbeiterin in den Abteilungen der Dramaturgie, Regie, Projekt- und Musikalischen Leitung sowie im Besucherservice, für die Presse / ÖA, das KBB und als künstlerische Leiterin mehrerer TuSch (Theater und Schule)-Kernprojekte tätig. Ab 2006 organisierte ich den *Chor der Werktätigen Volksbühne*, in dem ich selbst Mitglied und regelmäßig an Volksbühnen-Produktionen beteiligt war. Das abteilungsübergreifende und kontinuierliche Arbeiten an der Volksbühne gewährte mir einen umfassenden Einblick in die Abläufe und Eigenheiten eines Theaterbetriebes dieser Größenordnung und das kreative sowie administrative Wirken in verschiedenen Theatermodellen der freien Szene ließen mich deren Nöte und Möglichkeiten kennenlernen.

Darüber hinaus verfass(t)e ich dramatische Texte, Lyrik, Prosa und auf Anfrage Artikel für Publikationen.

- 2010 Mitgliedschaft in der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft (Berlin)  
(ab März 2018 Assistenz der Geschäftsführung)
- 2014 Mitgliedschaft im Förderverein Theaterdokumentation e.V. (Berlin)
- 2014 Mitgliedschaft im Förderverein OPERNALE e.V. (Mecklenburg-Vorpommern)

*„Am Theater quasi erwachsen geworden, steht für mich außer Frage, dass der Theater-Arbeit Leidenschaft wie auch Belastbarkeit, ehrliches Interesse und der Wille an der Auseinandersetzung mit Menschen zu Grunde liegen sowie die wachsame Aufnahme gesellschaftspolitischer Vorgänge der zyklischen Geschichte im Großen wie im Kleinen, im Überregionalen wie im Regionalen. Politisch und kulturell gleichermaßen interessiert, bin ich daher beständig auf der Suche nach dem ‚Einbruch der Realität‘ in die suggerierte(n) Wirklichkeit(en). Versuche, Lösungen zu finden für das scheinbar Aussichtslose und der ersten Idee zu vertrauen, aber nicht nachzugeben ohne den vorher notwendigen Perspektivwechsel. Dem lösungsorientierten Arbeiten wie auch der Suche im Flüchtigen des Theaters liegen zumeist Intuition und kritisches Hinterfragen zugrunde, das Denken in Möglichkeiten sowie das Recht auf Fehler. Heiner Müller nenne ich meinen ‚Geschichtslehrer‘ und das Theater verstehe ich als ‚Ort der zu weckenden Sehnsucht nach einem anderen Zustand der Welt‘ – ein Denkprozess, eine Schreibnotwendigkeit, eine leidenschaftliche Gemeinschaftsproduktion von Menschen für Menschen.“*

*Franziska K. Huhn*

## **Berufliche Stationen**

---

### **2017/18**

Dramaturgische Zuarbeit

BERTOLT BRECHT-DOKUMENTARFILM / B.K. Tragelehn

(Regie: Foad Mir / Kamera: Martin Langner)

Gastvortrag

New York University Berlin

DIE MASSNAHME / MAUSER-Inszenierung von Frank Castorf an der

Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (2008)

Konzept / Text / Einrichtung

Deutsches Theater Berlin / Internationale Heiner Müller Gesellschaft

MÜLLERSALON #9 DAS GRAS NOCH MÜSSEN WIR AUSREISSEN

Szenisch gelesene Reise an Zeitorte des Genossen Mauser

(mit: Sir Henry, Johannes Meier)

### **2016/17**

Produktionsleitung / Regie

Schloss Selchow

SCHLOSSGÄSTE im Rahmen der 1. Storkower Herbstpoesie

(mit Winnie Böwe, Susanne Groß und Sir Henry)

Produktionsleitung

20 JAHRE INTERNATIONALE HEINER MÜLLER GESELLSCHAFT

Literaturforum im Brecht-Haus

Dramaturgie / Regieassistentz / Fotodokumentation

OPERNALE 2017 auf Tour in Mecklenburg-Vorpommern

"Käthe, Alwine, Gudrun - drei Frauen, drei Zeiten, eine Wurzel"

Regie: Henriette Sehmsdorf

mit: Barbara Ehwald, Lisa, Henningsohn, Katja Klemt, Claudia Roick, Annette Fischer und Benjamin Saupe

### **2015/16**

Publikation / Textbeitrag

LEBENSMASKE.FRATZE.MENSCH. Mit Müller Brecht lesen/spielen

in: Der Deutschunterricht - Heft 6/2015: Brechts Theater und die Folgen

Podiumsgespräch mit Frank-Patrick Steckel

Literaturforum im Brecht-Haus Berlin

MÜLLERMONTAG der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft

"Heiner Müller inszenieren"

Produktions- / Regieassistentz / Choreinstudierung

HAU 3 Berlin

BAUERNKOMMENTAR ('Die Umsiedlerin') nach Heiner Müller

(Regie: Thomas Heise / im Rahmen des Heiner Müller Festivals 2016)

Mit: Tanya Erartsin, Yannick Fischer, Lena Lauzemis, Christopher Reinhardt, Teresa Schergaut, Maike Schmidt, Gabriel Schneider, Sebastian Witt)

Spielfassung / Regie

Volksbühne Michendorf

DAS FENSTER ZUM FLUR Flatow/Pillau

(Mit: Bettina Brezinski, Fiona-Maria Karagiannidou, Bernd Raucamp, Regina Schulte am Hülse, Gianni von Weitershausen, Sebastian Witt)

Dramaturgie / Inspizienz

Opernale 2016, Schloss Bröllin & Schloss Griebenow & Marstall Basedow

DE ZAUBERFLÄUT oder Niederdeutsch kreuzt Hochkultur

(Regie: Henriette Sehmsdorf)

## **2014/15**

Choristin / Puppenspiel

Volksbühne

ACH VOLK DU OBERMIESES

Eine Revue am Bülow-Wessel-Luxemburg-Platz von Jürgen Kuttner und André Meier

(Regie: Jürgen Kuttner / Musikal. Leitung: Michael Letz)

Presse / ÖA

Haus Ungarn

THE GARDEN OF FASHION, DESIGN & ART von TRAUMKARTELL

Podiumsgespräch / Vortrag

Literaturforum im Brecht-Haus Berlin

MÜLLERMONTAG der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft

"Heiner Müller auf westberliner Bühnen der frühen 70er Jahre"

(Franziska K. Huhn und Dr. Kai Bremer im Gespräch)

## **2013/14**

Publikation / Textbeitrag

WELCHES GESTERN WERDEN WIR MORGEN SEHEN? - ein Brief an J.F.

in: FIEBACH. - Theater. Wissen. Machen. / Recherchen 114 Theater der Zeit

(Herausgeberin: Antje Budde / Juni 2014)

Administrative & Künstlerische Mitarbeit & Choristin  
FWS Berlin Mitte  
DIE MASSNAHME Brecht/Eisler  
(Regie: Barbara Nicolier, Paris / Musikalische Leitung: Marcus Crome, Berlin)

Produktions- & Regieassistentin  
IST LIEB EIN FEUR / Opernle 2014 / Tournee-Theater in Mecklenburg-Vorpommern  
Musiktheaterabend zum Werk von Sibylla Schwarz  
(Regie: Henriette Sehmsdorf Opernle e.V. / Vertonung: Doreen Rother / mit: Susanne Groß, Barbara Ehwald, Lars Grünwoldt, Beate Bugenhagen, Benjamin Saupe, Matthias Schneider & Thomas Friedlaender)

### **2012/13**

Chor-Koordination / Darstellerin  
Volksbühne im Prater  
12 SPARTENHAUS  
(Regie: Vegard Vinge, Ida Müller, Trond Reinholdtsen)

Choristin / Inszenierungsdokumentation für das Archiv der AdK  
Volksbühne  
FRAU LUNA nach Paul Lincke  
(Regie: Herbert Fritsch, Musikal. Leitung: Ingo Günther)

### **2011/12**

Produktionsassistentin / Dramaturgie  
Monodrama-Festival Tux / Zillertal  
UND RAPUNZEL SCHNITT SICH IHRE HAARE AB (UA)  
(Regie: Valeria Klapproth / mit: Aurora Kellermann)

dramaturgische Mitarbeit  
TITUS ANDRONICUS nach Shakespeare/Müller (in Saratov)  
(Regie: Andreas Merz)

Chor-Koordination / Darstellerin  
Volksbühne im Prater  
JOHN GABRIEL BORKMAN Ibsen  
(Regie: Vegard Vinge, Ida Müller, Trond Reinholdtsen // eingeladen zum tt12)

Chor-Koordination / Choristin  
Volksbühne  
MOBY DICK  
(Kurator: Henning Nass)

Kinofilm Produktionsleitung / 1.Aufnahmeleitung

WILLKOMMEN IM KLUB

(Regie: Andreas Schimmelbusch / mit: Patrycia Ziolkowska, Bibiana Beglau, Almut Zilcher, Wolfram Koch, Samuel Finzi u.a.)

Stückentwicklung / Regie

Volksbühne / JugendKulturService

LEBENSMASKE.FRATZE.MENSCH. nach Brecht / Müller

TuSch-Kernprojekt (Theater und Schule) in Zusammenarbeit mit der Partnerschule Victor-Klemperer-Kolleg Marzahn: Sternfoyer der Volksbühne // Berliner Theatertage // Tusch-Festival 2012 im Podewil Berlin // 3.Stock der Volksbühne

Produktionsleitung

Volksbühne

6. INDOOR FUSSBALLMEISTERSCHAFT DER BERLINER THEATER

**2010/11**

Assistenz Musikal. Leitung

Volksbühne

LEHRSTÜCK Brecht / Hindemith

(Regie: Frank Castorf, Musikal. Leitung: stefanpaul)

Chor-Koordination

Volksbühne

SPEKTAKEL Xtrem jerne politisch!

Konzept / Text / Regie

Theaterkapelle Friedrichshain

DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN? HAIR WAR GESTERN!

ein Rentner-Musical

(mit: Valeska Hegewald, Dmitri Pavlov und dem Chor 70+)

Künstlerische Leitung

Volksbühne / JugendKulturService

IO NO SE COSI (nach Eugène Ionesco)

TuSch-Kernprojekt (Theater und Schule) in Zusammenarbeit mit der Partnerschule Victor-Klemperer-Kolleg für die Teilnahme am TuSch-Festival 2011

Marzahner Theatertage // Podewil Berlin // 3.Stock der Volksbühne

Assistenz Musikal. Leitung

Volksbühne

DIE KAMELIENDAME (LA TRAVIATA) Dumas / Verdi

(Regie: Clemens Schönborn, Musikal. Leitung: Michael Wilhelmi)

Chor-Koordination  
Volksbühne  
ICKE DIE OPER  
(Regie: Icke&Er)

Produktionsleitung  
Volksbühne  
5. INDOOR FUSSBALLMEISTERSCHAFT DER BERLINER THEATER

Produktionsleitung  
Volksbühne  
APOKALYPSO IN A-MÜLL  
(Regie: Mex Schlüpfer)

Text  
M - EIN STAAT SUCHT EINE MÖRDERIN - Medea meets Meinhof  
Frauenmonologisieren

Text  
WARTERAUM 0815  
Eine Grotteske aus dem JobCenter Berlin

### **2009/10**

Choristin / Assistenz Chorleitung  
Volksbühne  
SEESTÜCKE  
(Regie: Ulrich Rasche, Musikal. Leitung: Sir Henry)

Gründung der Muellercompany.Berlin - eine virtuelle Schnittstelle für Dramatik, Theater, Film,  
Musik, Tanz und Malerei

Abhandlung  
REVOLUTION(S)-THEATER IN POSTREVOLUTIONÄREN ZEITEN AM BSP DER  
MASSNAHME/MAUSER-INSZENIERUNG VON FRANK CASTORF 2008

### **2008/09**

Festvertrag über befristete Regieassistenz an der Volksbühne

Regieassistenz / Reiseleitung Paris & Mitarbeit Übertitelung  
Volksbühne im 3.Stock / Prater / MC93 Bobigny  
WOZZECK Büchner / Berg  
(Regie: David Marton / mit: Jelena Kulijc, Max Hopp und Sir Henry)

Produktionsassistenz  
Volksbühne  
LANGE AMERIKA NACHT  
Produktionsleitung für die VB (Coop.)  
24.INTERNATIONALES KURZFILMFESTIVAL

dramaturgische Mitarbeit  
Theaterkapelle Friedrichshain  
DIE UMSIEDLERIN nach Müller  
(Regie: Uwe Schmieder)

Dramaturgieassistenz  
Volksbühne  
DIE UMSIEDLERIN nach Müller  
(Regie: Knut Hirche aka Erich Tunk)

Texterarbeitung / Regie  
Volksbühne / JugendKulturService  
SERGEANT SORROW AND THE SCRIPTGIRLS LIVE AT ST. PÖLTEN  
TuSch-Kernprojekt (Theater und Schule) mit der Partnerschule, Treptow-Kolleg, für die Teilnahme  
am TuSch-Festival 2009 / Theater Engelbrot Berlin

Koordination / Coaching Kinderdarsteller  
Volksbühne in der Agora  
MEDEA nach Seneca  
(Regie: Frank Castorf)

Choristin / Assistenz Musikal. Leitung  
Volksbühne in der Agora  
AGORA: EIN CHOR STASIMON - POLEMIK  
(Regie: Mikael Marmarinos, Musikal. Leitung: stefanpaul)

Dramaturgie  
Forte Prenestina Rom  
HAMLETFABRIK I nach Müller  
(Regie: Uwe Schmieder / mit: deutschen und italienischen Darstellern)

Text  
WELCHES GESTERN WERDEN WIR MORGEN SEHN?  
Eine deutsch-italienische Heiner Müller-Collage

**2007/08**

Dramaturgieassistent / Coaching Kinderdarsteller (Stückeführung)

Volksbühne

EMIL UND DIE DETEKTIVE nach Kästner

(Regie: Frank Castorf)

Choristin / Assistenz Chorleitung

Volksbühne

FAUST FAUST FAUST

(Einrichtung: Maurici Farré)

Dramaturgie- & Produktionsassistent / Assistenz Musikal. Leitung

Volksbühne

MASSNAHME / MAUSER Brecht / Eisler / Müller

(Regie: Frank Castorf, Musikal. Leitung: Christoph Keller & Marcus Crome)

Text

EIN RUSSE UNTERM BETT

Kriegs-Szenerie

**2006/07**

Organisation & Mitglied (bis 2014/15)

Chor der Werktätigen Volksbühne

Choristin

Volksbühne

MEISTERSINGER nach Wagner

(Regie: Frank Castorf, Musikal. Leitung: Christoph Keller)

**2005/06**

Konzept / Text / Regie

Volksbühne

UND DOCH WOLLT ICH EIN ENGEL SEIN nach Brecht/Müller

im Rahmen des Brecht-Spektakels

(mit: Anne Rathsfeld, Thomas Gerber und Sir Henry)

**2003/04**

Text / szenische Lesung

Volksbühne

DER IDIOTEN TRIP. TÖDLICHER KATECHISMUS EINES REVOLUTIONÄRS

(ein psychedelischer Cyber-Theater-Trip nach DOSTOJEVSKIJ TRIP von Vladimir Sorokin)



**2002/03**

Text / Regie / Spiel

WEIHNACHTSSPIEL für Puppen

Volksbühne

**2001/02**

Text / Regie / Spiel

DREI HEILIGER ABEND ein KrippenReiseBericht

Volksbühne

**2000/01**

Aufnahmeleitung Hörspiel

WHOOSH! nach Xavier Durringer „Ganze Tage – Ganze Nächte“ (Übersetzung: Alain Jadot)

(Regie: Thomas Gerber / mit: Kathrin Angerer, Anne Rathsfeld, Gilbert Mieroph, Martin Engler u.a.)

Dramaturgie

Theater unterm Dach

EIN WINTER UNTERM TISCH Topor

(Regie: Eva Jankowski / mit: Birgit Schneider, Gitta Schweighöfer, Thomas Pötzsch u.a.)

**1999/2000**

Dramaturgiesassistentz

RRS - MOBILES EXPO2000-PROJEKT der Volksbühne (Hannover / Berlin)

(Leitung: Hannah Hurtzig)

Text / Regie / Spiel

HÖLLENHUNDE, WIR nach Sartre / Müller

Ein Müllerprojekt der HU Berlin

(Leitung: Prof. Dr. Frank Hörnigk)

**1997/98**

Kleindarsteller

Volksbühne

THE UNSEEN HAND

(Regie: Jürgen Kruse)

Hospitantz (Dramaturgie/Regie)

Theater Chemnitz

DIE NÄCHTE DER CABIRIA nach Fellini (UA)

(Regie: Herbert Olschok / mit: Ursula-Rosamaria Gottert u.a.)

Praktikum/Mitarbeit  
neue medien produktion TV Berlin  
(Moderation, Redaktion, Aufnahmeleitung)

**ab 1992/93** (bis 2008)  
Abenddienst / Besucherservice der Volksbühne  
Zuarbeiten für Presse- & Öffentlichkeitsarbeit & KBB