

# Hayley Glickfeld Bielman

## Produktionsassistentz

hayley\_glickfeld@yahoo.com • Am Juliusturm 105A, 13597 Berlin • +49 (0)159 0129 1424



Geboren am 7. November 1985

Sprachen: Deutsch (fließend), Englisch (Muttersprache), Französisch (Schulkenntnisse)

Bachelors in Contemporary Music with a Dance minor, *summa cum laude*

**Western Oregon University, 2009**

Artistic Certificate: Ballett

**Washington Academy of Performing Arts Conservatory High School, 2004**

## BERUFLICHER WERDEGANG

Fotos, Trailers & weitere Infos auf: <http://necessityarts.weebly.com/-hrgbcv.html>

- Produktionsassistentz**
- seit 01/2019
- **SOUNDANCE Festival Berlin 2019, DE**
  - Webseitenpflege (Wordpress), Social Media, Newsletter, Übersetzung (DE > EN), Textredaktion
  - Betreuung Tagesprogramm
- seit 10/2018
- **Berliner Residenz Konzerte im Schloß Charlottenburg, Berlin, DE**
  - Ticketing (mit Citrix Receiver Software) & Abenddienst
- 10/2011 - 8/2015
- **büro für tanz | theater | produktionen, Millstatt, AT**
  - Aufbau der Homepage (Wix), Redaktionelle Betreuung des Blogs, Textübersetzung (DE > EN)
  - Organisationsassistentz für verschiedene Aufführungen, Residenzen & das 9-wöchige kunstLABor Fest
- seit 10/2013
- **Gründung & künstlerische Leitung, Necessity Arts Collective, Berlin, DE & Portland, USA**
  - Produktionsleitung für *Kunst kino Bielbaum* (Stummfilmreihe, Berlin, 2019), *The Child's Frightful Fantasy* (Kinderoper, Portland, 2017), *Stabat Mater* (Tanztheater, Portland, 2017), & *Die Nur-So Geschichten* (Kindertanztheater, Berlin, 2014)
  - Residenz bei der Tanzzentrale Nürnberg (2014)
  - 2 erfolgreiche Crowdfunding Kampagnen (2014 & 2017)
- seit 4/2008
- **Regieassistentz & Inspizienz, zahlreiche Opern- & Tanzensembles in DE, AT & USA (siehe S. 2)**
- seit 6/2002
- **Choreographie & Regie, verschiedene Tanz- & Opernensembles in Deutschland & USA**

## TÄTIGKEITSBEREICHE PRODUKTION

- Produktions-  
leitung**
- Künstlerengagement
  - Buchung von Probe- und Vorstellungsräumen
  - Budgetierung & Mittelbeschaffung
  - Öffentlichkeitsarbeit
- Kommunikation**
- Betreuung der Produktion in der Entstehungsphase
  - Betreuung der Künstler, Regisseure, Kreativteams sowie von Gästen & Statisten
  - Kommunikation und Vermittlung zwischen Gastregieteams und Ensemble
  - Kommunikationsmittelpunkt für Regie, Technik, Requisiten, Kostüm, Beleuchtung & Musik
  - Dokumentation des Produktionsablaufs & des Regiebuches
- Abend-  
spilleitung**
- Vorstellungsbetreuung
  - Einsätze und Aufrufe an Technik und Künstler
- Administration &  
Disposition**
- Erstellen von Tages-, Wochen und Produktionsplänen
  - Disposition (Kinderchor und Statisterie)

## KOMPETENZEN

- Organisatorisch**
- Belastbar, zuverlässig und zielorientiert
  - Kreative & schnelle Problemlösung
  - Gut organisiert
  - Gleichgewicht halten zwischen Detailgenauigkeit & das große Ganze
- Sozial**
- Interkulturelle Kompetenz
  - Konstruktiv und motivierend
  - Kontaktfreudig und teamfähig
  - Sehr gute Umgangsformen & gutes Auftreten
- EDV**
- Mac und PC, MS-Office-Produkte (Word, Excel, Powerpoint, Outlook, Weebly, Wix & Wordpress)

**INSPIZIENZ, REGIEASSISTENZ & PRODUKTIONSASSISTENZ**Trailers & Fotos auf <http://necessityarts.weebly.com/-hrgbcv.html>

<b>Datum</b>	<b>Stelle</b>	<b>Ensemble</b>	<b>Inszenierung / Leitung</b>	<b>Aufführung</b>
2019	Produktionsassistent Ticketing & Abenddienst	Berlin Arts United Schloss Charlottenburg, DE	Jenny Haack Thomas Gross	<i>SOUNDANCE Festival 2019</i> <i>Berliner Residenz Konzerte</i>
2018	Regieassistent Asst. Stage Manager Asst. Stage Manager Asst. Director Hospitantz	Theater Forum Kreuzberg, DE Berlin Opera Academy, DE Berlin Opera Academy, DE Portland Opera, USA Sisyphos der Flugelefant, Berlin DE	Anemone Poland David Paul Gidon Saks Chas Rader-Schieber Chang Nai Wen	<i>Die verkehrte Welt</i> (Schauspiel) <i>L'incoronazione di Poppea</i> <i>Die Zauberflöte</i> <i>Orfeo</i> (Gluck) <i>Es wird einmal</i> (Gemeinschaftsspiel)
2017	Asst. Director  Asst. Stage Manager Asst. Stage Manager Asst. Stage Manager	Portland Opera, USA  Portland Opera, USA Oregon Ballet Theatre, USA Oregon Ballet Theatre, USA	Jerry Mouawad  Alan Paul Kevin Irving Kevin Irving	<i>Difficulty of Crossing a Field &amp; Passion of the Little Matchgirl</i> <i>The Man of La Mancha</i> <i>Terra</i> (Pickett, Duato) <i>Swan Lake</i> (Irving)
2016	Asst. Stage Manager Asst. Stage Manager Asst. Stage Manager Asst. Stage Manager Asst. Stage Manager	Oregon Ballet Theatre, USA Oregon Ballet Theatre, USA Portland Opera, USA Portland Opera, USA Portland Opera, USA	Kevin Irving Kevin Irving Kevin Newbury Albert Sherman Christopher Mattaliano	<i>The Nutcracker</i> (Balanchine) <i>Giants</i> (Balanchine, Forsythe, Fonte) <i>Eugene Onegin</i> <i>Sweeney Todd</i> <i>Die Zauberflöte</i>
2015	Stage Manager Asst. Stage Manager	Opera Idaho, USA Portland Opera, USA	Ben Spierman Ned Canty	<i>Die Zauberflöte</i> <i>L'elisir d'amore</i>
2014	Inspizienz Inspizienz	Tiroler Festspiele Erl, AT Tiroler Festspiele Erl, AT	Gustav Kuhn Gustav Kuhn	<i>Der Ring des Nibelungen</i> (komplett) <i>A kékszakállú herceg vára</i>
2013	Inspizienz Inspizienz Inspizienz Inspizienz Regieassistentz Regieassistentz	Tiroler Festspiele Erl, AT Tiroler Festspiele Erl, AT Tiroler Festspiele Erl, AT Tiroler Festspiele Erl, AT Salzburger Landestheater, AT Salzburger Landestheater, AT	Andreas Leisner Gustav Kuhn Gustav Kuhn Gustav Kuhn Jim Lucassen Jacopo Spirei	<i>Nabucco</i> <i>Rigoletto</i> <i>Il Trovatore</i> <i>La Traviata</i> <i>Werther</i> <i>Così fan tutte</i>
2012	Produktionsassistentz Produktionsassistentz Choreographieasst.	NETZWERK AKS, AT NETZWERK AKS, AT NETZWERK AKS, AT	Andrea K. Schlehwein Andrea K. Schlehwein Andrea K. Schlehwein	<i>kunstLABor</i> (Festival) <i>Invocation</i> (Tanztheater) <i>Variationen 1.3.7.</i> (Tanz)
2011	Regieassistentz Regieassistentz Choreographieasst. Choreographieasst. Inspizienz Inspizienz Regieassistentz Regieassistentz Regieassistentz Hospitantz	Novoflot, Berlin, DE Kammermusik Fest Nürnberg, DE NETZWERK AKS, AT NETZWERK AKS, AT Tiroler Festspiele Erl, AT Tiroler Festspiele Erl, AT Operspace, Wien, AT Salzburger Landestheater, AT Salzburger Landestheater, AT Salzburger Landestheater, AT	Sven Holm Nina Kühner Andrea K. Schlehwein Andrea K. Schlehwein Gustav Kuhn Gustav Kuhn Nina Dudek Tilman Hecker Alexandra Liedtke Jacopo Spirei	<i>Pariser Leben</i> <i>Owen Wingrave</i> <i>route 011</i> (Tanztheater) <i>point . line . score .</i> (Media) <i>Tannhäuser</i> <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> <i>Das Tagebuch der Anne Frank</i> <i>Narziss &amp; Echo</i> <i>Das Maß der Dinge</i> (Schauspiel) <i>Don Giovanni</i>
2010	Hospitantz Regieassistentz Directing Intern	Salzburger Landestheater, AT Lyric Opera Studio Weimar, DE Portland Opera, USA	Nina Kühner Damon Nestor Ploumis Nic Muni	<i>L'elisir d'amore</i> <i>Così fan tutte</i> <i>Trouble in Tahiti</i>
2009	Regieassistentz Directing Intern	Lyric Opera Studio Weimar, DE Portland Opera, USA	Damon Nestor Ploumis Ned Canty	<i>Le nozze di Figaro</i> <i>La Calisto</i>
2008	Stage Manager Stage Managing Intern Assistant Director	Central City Opera, USA Central City Opera, USA Portland State University, USA	Elise Sandell Michael Ehrman Tito Capobianco	<i>The Face on the Barroom Floor</i> <i>Susannah</i> <i>La Bohème</i>
2007	Stage Managing Intern Stage Managing Intern	Portland Opera, USA Seattle Opera, USA	Nicolette Molnàr Stephen Wadsworth	<i>Carmen</i> <i>Der Fliegende Holländer</i>