

# PETER CHRISTIAN FEIGEL

Geboren in Lippstadt (Westfalen), 1983 Preisträger beim Landeswettbewerb „Jugend jazzt“, studierte Peter Christian Feigel nach dem Abitur das künstlerische Hauptfach „Dirigieren“, Orgel, Klavier und Schlagzeug, sowie Schul- und Kirchenmusik, ev. Theologie und Philosophie an der Hochschule für Musik Detmold und der Universität Bielefeld. Auf das Staatl. Kirchenmusik-A-Examen (1994) und die Künstlerische Reifeprüfung Dirigieren (1995) folgten Assistenzen und weiterführende Studien u.a. in Wien bei Dennis Russell Davies, Valery Gergiev und Lutz Herbig.

Nach erstem Engagement am Staatstheater Cottbus war Peter Christian Feigel von 2002 bis 2010 am Berliner Friedrichstadt-Palast tätig, zuletzt als stellvertretender Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des jungen Ensembles. Seit 2010 ist er an der Staatsoperette Dresden engagiert, derzeit als koord. 1. Kapellmeister und Supervisor für das Genre Musical. Unter seiner musikalischen Leitung erlebte Stephen Sondheims Musical *Passion* 2011 in Dresden die vielbeachtete deutschsprachige Erstaufführung. Es folgten zahlreiche Musical-Neuproduktionen, unter anderem 2015 die deutsche Erstaufführung des Musicals *Catch me, if you can* und 2016 nach dem Umzug der Dresdner Staatsoperette ins „Kraftwerk Mitte“ Leonard Bernsteins *Wonderful Town*, das ebenso wie *Passion* und *Catch me, if you can* als erste deutschsprachige Gesamtaufnahme unter seiner Leitung auf CD erschienen ist. 2017 oblag ihm die musikalische Leitung der Tango-Operita *Maria de Buenos Aires* von Astor Piazzolla und der Uraufführung des Musicals „Zzaun! - Das Nachbarschaftsmusical“, 2018 zeichnete er mit dem Regisseur Axel Köhler verantwortlich für die Dresdner Neuproduktion der Kálmán-Operette *Die Csardasfürstin*. Gemeinsam mit Frank Nimsgern (Komposition), Tilmann von Blomberg (Buch), Alexander Kuchinka (Songtexte) und Andreas Gergen (Regie) entwickelte er 2019 die Musical-Uraufführung „Der Mann mit dem Lachen“ nach Victor Hugo. Des weiteren folgen in 2019 Kurt Weills *One Touch of Venus* (Regie: Matthias Davids) sowie Stephen Sondheims *Follies* (Regie: Martin G. Berger).

Peter Christian Feigel ist ständiger Gastdirigent an der Komischen Oper Berlin, eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn darüber hinaus mit dem Deutschen Filmorchester Babelsberg und dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt. Weitere Engagements führten ihn u. a. zum Deutschen Symphonie Orchester Berlin, der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, zur Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz und zur Staatsphilharmonie Transsylvanien in Klausenburg (Rumänien). 2015 und 2017 war er Jury-Vorsitzender beim „Bundeswettbewerb Gesang“ Musical/Chanson in Berlin.

Sein künstlerisches Profil ist geprägt durch eine große stilistische Bandbreite und ein umfangreiches Repertoire, welches das traditionelle Musiktheater- und Konzertrepertoire ebenso einschließt wie Musical, Jazz, Pop und Cross-Over-Stilistiken. Diese Vielfältigkeit hat ihn zum Dirigenten zahlreicher Events und Großveranstaltungen sowie zum musikalischen Partner verschiedenster Künstler von Anna Netrebko über Till Brönner und Ben Becker bis hin zum Dresdner Kreuzchor gemacht. Zahlreiche CD- und DVD-, sowie Radio- und TV-Produktionen belegen seine Kreativität und Vielseitigkeit.

Website: [www.peterfeigel.de](http://www.peterfeigel.de)